...mo Dro Bernardo Paciorek

MISSA
Prima

QUADRAGESIMALIS.
ad quatuor voces aequales, a capella

a

CASIMIRO GARBUSIŃSKI

ORGANARIO OPUD COLLEGIATAM Stae ANNAE
ET PROFESSORE CANTUS IN GYMNASIO V.
in
CRACOVIA
Op. 12.

——— o ———

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni.
B. J. ZALEWSKIEGO.
943 Milwaukee Ave. Chicago, Ill. U. S. A.

DO NABYCIA

GEBETCHNER I WOLFF WARSZAWA.
GEBETCHNER I SPÓŁKA KRAKÓW.
KRZYŻANOWSKI KRAKÓW.
IDZIKOWSKI KIJÓW.
CYBULSKI POZNAŃ.

Wyd. Muz. 2707 B.J. Z.

879

POLECAMY DO NABYCIA (JAKO NOWOŚĆ) 100 PRELUDYI NA ORGANY

Sysematycznie ułożonych i napisanych w fornie szkoły przez.

K. GARBUSIŃSKIEGO - F. PRZYSTŁA - W. STYSIA - I BOLESŁAWA WALLKA WALEWSKIEGO.

ZA CAŁY KOMPLET W MOCNEJ OPRAWIE $2.00

SPIS PRELUDYI.

ROZMIAR 12¼ × 6¼ z ZŁOCONYM TYTULIKIEM $2.00

I. Preludya dwugłosowe.

II. Preludya trzygłosowe.

III. Preludya cztero i wielogłosowe.

Nakład i własność wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B. J. Zalewskiego
943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill. Wyd Muz 2716 B. J. Z.

MISSA
PRIMA

KYRIE

C. GARBUSIŃSKI Op. 12.

Andante maestoso

I. II. TENOR

I. II. BASS

p

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son Ky-ri - e e-

Ky-ri - e e - lei-son e - lei - son,

lei - son Ky-ri - e, Ky-ri - e e-lei-

Ky-ri-e e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son

- son Chri-ste e - lei - son Chri-ste e-

e - lei - son Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - son

e-lei - son Ky ri e e

e - lei - son, e-lei-son Ky - ri - e e - lei - son

- lei - son e - lei - - - son

Wyd. Muz. 2823 B. J. Z.

-lei - son Ky-ri - e e - lei-son, e - lei -
Ky-ri - e e - lei - son

-son, Ky-ri - e e - lei - son e-lei - son, e - lei - son.

CREDO

Moderato

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -
Pa - trem o-mni-po - ten - tem

cto - rem coe-li et ter - rae: vi-si - bi - li-um o-mni - um, et in vi - si - bi - li-um,

rall *a tempo*

o-mni-um et in vi-si - bi - li - um Et in u-num Do - mi-num Je-sum

Je-sum Christum
Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge-ni - tum Et ex Pa - tre

an - te o-mni-a sae - cu - la. De-um de De - o Lu-men de
na-tum

lu-mi-ne, Deum ve-rum de De-o-ve - ro, Ge-ni-tum non fa - ctum consubstanti-a-lem

per-quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter

Pa - tri per quem o-mni a fa - cta - sunt.

Qui propter nos ho-mi-

no - stram sa lu - tem de - scen - dit de - scen - dit de coe - lis.

de scen-dit de coe - lis de scen - dit de coe - lis.

-nes et propter no-stram sa - lu - tem de scen - dit de coe - lis.

de scen-dit de coe - lis de scen - dit de coe - lis.

Andante maestoso

Et in car na - tus est de Spi - ri - tu San-cto, ex Ma - ri - a Vir-gi-

Tempo I.

ne et ho-mo fa-ctus est, Cru-ci-fi - xus Cruci-fi - xus e-ti-am pro-no-bis: sub

Allegro moderato

Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est Et re-sur - re - xit

ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras et a - scen - dit in coe - lum

et a - scen-dit in coe - lum

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

se-det ad dex-te-ram Pa - tris Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo -

Et i - te rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a

glo-ria ju - di ca - re

- ria ju - di ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - qui non

ju - di ca - re

Andante

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi

can - tem qui ex Pa - tre Fi - li o - que pro - ce - dit

Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra - tur, et

con glo - ri - fi - ca - tur qui lo cu - tus est per Pro - phe - tas Et

Tempo I.

u - nam sanc-ctum Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li-cam Ex-

cle - si-am Con - fi - te - or u num bap - tis - ma in re-mis-si - o-nem pec-ca-

to - rum Et ex-spe-cto re-sur-re-cti o-nem mor - tu o - rum Et

Maestoso

vi-tam ven tu - ri sae - cu - li A - men A-men A - men.

SANCTUS

Maestoso

San - ctus II I

San-ctus San-ctus San - ctus San - ctus Do - mi-nus

San-ctus San - ctus San - ctus San - ctus Do - mi- nus

San - ctus

De - us Sa - ba - oth Sanctus San - ctus De-us Sa - ba - oth Sanctus

De - us Sa - ba - oth

San - ctus

San - ctus

Allegro moderato

San - ctus De-us Sa - ba - oth Ple - ni-sunt coe - li coe - li et

San - ctus

poco a poco accellerando

ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis Ho-

ex - cel - sis ho-san - na ho-san - na ho-san-na

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na ho - san - na

ex - cel - sis ho - san - na ho - san - na ho-san-na

in ex - cel - sis

rit.

in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

in ex - cel - sis

BENEDICTUS

Andante amabile

pp

Be-ne - di - ctus be-ne - di - ctus be-ne - di - ctus qui

pp

p

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui

Be-ne - di-ctus qui ve - nit be-ne-di-ctus qui

p

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne -

ve - nit in nomi-ne Do-mi-ni Be - ne - di - ctus qui ve -

ve - nit Be - ne - di - ctus qui ve - nit be-ne - di - ctus qui

ve nit Be - ne - di-ctus qui ve - nit be - ne-

di - ctus qui ve - nit qui ve - nit qui ve - nit

nit qui ve - nit qui ve - nit qui ve - nit qui ve - nit in no-mi-ne

ve - nit qui ve - nit qui ve - nit in nomi-ne Do-mi-ni

di - ctus

Do-mi - ni Ho-san-na in ex - cel - sis Hosanna in ex - cel - sis

Ho-san-na in ex-cel - sis in ex-cel - sis

AGNUS DEI

Andante motto

mi-se - re - re no -

A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di

p

mi - se - re - re no - bis
bis A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di no - bis A - gnus

A - gnus De - i A - gnus a - gnus De - i
A - gnus De - i qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta
De - i A - gnus De - i
A - gnus a - gnus De - i

Tempo ad lib.

Do - na no - bis
mun - di Do - na no - bis pa - cem do - na
Do - na no - bis pa - cem do - na pa - cem

pa - - cem do - na nobis pa - cem do - na no - bis pa -
pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na
do - na pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na
do - na nobis pa - cem do - na pa - cem. do - na no -

cem do - na no - bis pa - cem do - na no -
pa - cem do - na nobis pa - cem
pa - cem do - na no - bis nobis pa -
- bis nobis pa - cem do - na no - bis no - bis pa -

- bis
- cem do - na pa - cem do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
- cem

MISSA PRIMA QUADRAGESIMALIS

TEN. I & II.

KYRIE.

C. GARBUSIŃSKI, Op. 12.

Andante maestoso.

3 *p* 2

Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei- son, e -

2

lei - son, Ky-ri- e e - lei-son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

1 2 2

e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e -

lei-son e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

CREDO

Moderato

2 1

Pa-trem o - mni - po - ten - ten, fa - cto - rem coe-li - et ter-rae:

rall

et in vi - si - bi - li - um o-mni-um et in vi-si - bi - li -

1 1

um. Jesum Christum Fi - li-um De-i u - ni - ge-ni - tum.

an - te o - mni - a sae - cu - la. De-um de De - o Lu-men de

lu-mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro, Ge-ni -tum non fa - ctum

per - quem o - mni- a fa - cta sunt,

con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, perquem o- mni - a fa - cta sunt,

Qui pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de coe - lis

de - scen-dit, de - coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

Andante Mso.

Et in - car - na - tus est, de spi - ri - tu San-cto, ex Ma - ri - a Vir-gi -

Tempo I

ne et ho-mo fa - ctus est. Cru-ci-fi - xus, Cru-ci - fi - xus e - ti -am pro - no-bis: sub

Allegro moderato

Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se-

cun - dum scri - ptu - ras, et a - sceu - dit in coe - lum se-det ad dex - te -ram

Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ria ju - di -

Pa - tris. Et i - te ram ven - tu - rus est cum glo - - ria ju - di -

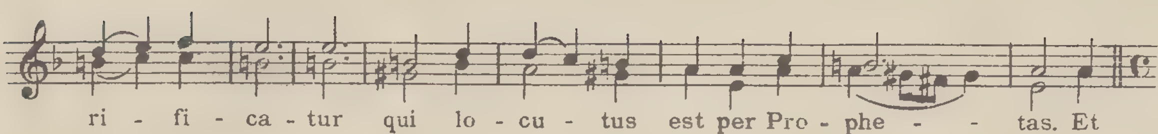
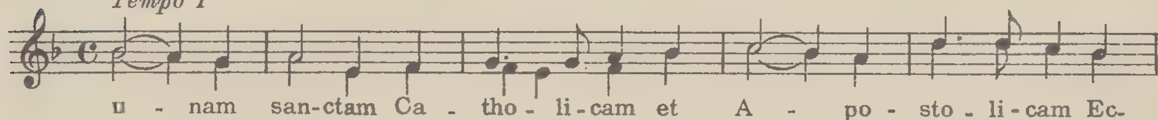
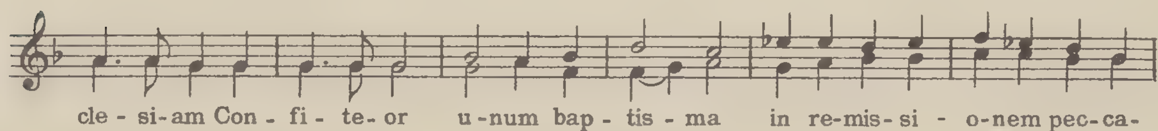
ca - re,

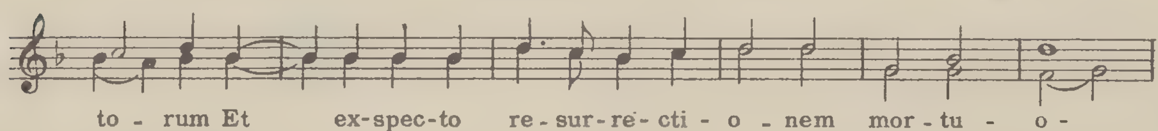
ca - re, vi - vos et mor-tu-os cu - jus re - gni non e - rit fi -

Andante

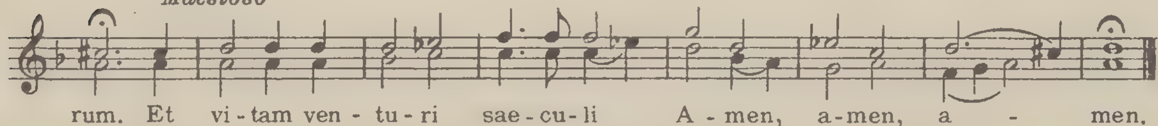
nis. Et in spi - ri - tum san- ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit.

Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - tur, et con glo -

Tempo I





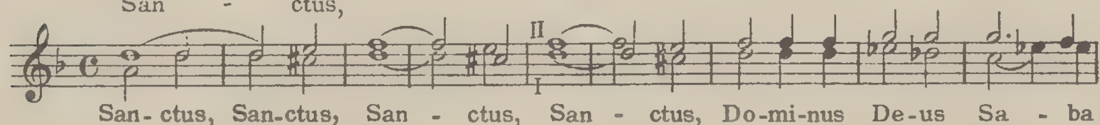
Maestoso



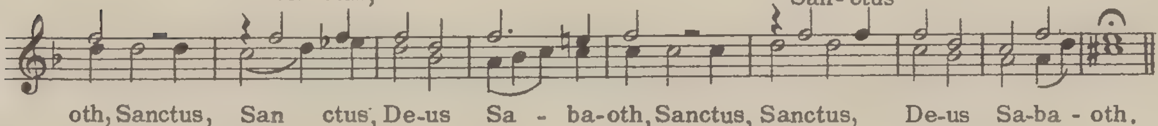
SANCTUS

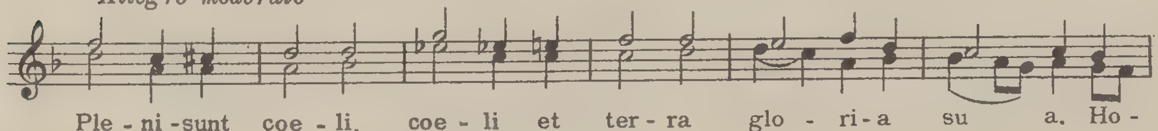
Maestoso

San - ctus,

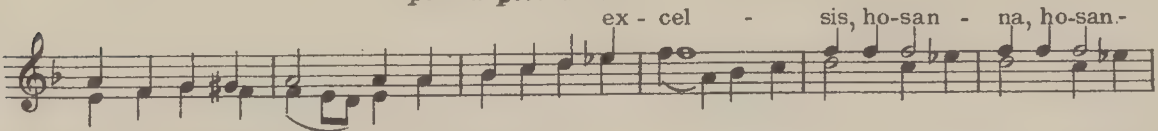


San - ctus, San- ctus

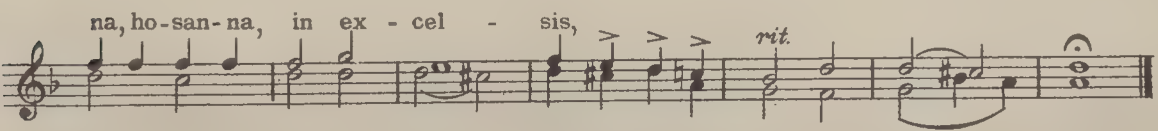


Allegro moderato

poco a poco accel.

ex - cel - sis, ho-san - na, ho-san.-



na, ho-san- na, in ex - cel - sis,

rit.

BENEDICTUS

Andante amabile

pp

Be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus, qui

p

ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, Be-ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - -

nit in no-mi-ni Do-mi-ne Be-ne - di - ctus qui ve - nit qui ve-

ctus qui ve - nit

nit qui ve - nit, qui ve - nit qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

AGNUS

Andante motto

Mi-se - re-re no - bis, mi-se - re-re no-

A - gnus, a - gnus De-i,

bis, A-gnus De-i, A-gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec-

Tempo ad lib

Do - na no - bis

ca - ta mun - di, Do-na no - bis pa - cem, do-na-

pa - cem, do-na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - -

pa-cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na

cem, do-na no - bis pa - - cem,

pa - cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no - bis, do-na pa-

cem, do-na no - bis, do-na pa - cem, do-na no-bis pa - - cem.

MISSA PRIMA QUADRAGESIMALIS

BASS I & II.

KYRIE.

Andante maestoso

C. GARBUSIŃSKI, Op. 12

p

Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

e e - lei - - - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

e - lei -

Chri - ste e - lei - - son,

son,

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - -

lei - son, e - lei - son, e - lei - - son.

Ky - ri - e e - lei - - son,

son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son.

CREDO.

Moderato

Pa - - trem o - mni - po - ten - tem,

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -

cto - rem coe - li et ter - rae: vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si -

rall *a tempo*

bi - li - um, o - mni - um et in - vi - si - bi - - li - um, Et in u - num

Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni -

Et ex pa - tre na - trum,

ge - ni - tum, an - te o - mni - a sae - cu -

la, De-um de De-o Lu - men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de

De-o ve - ro, Ge-ni-tum non fa - ctum con sub-stan-ti-a-lem

Pa-tri per quem o-mni-a fa - cta sunt, Qui pro-pter-nos ho-mi-

et pro-pter no-stram sa - lu - tem de scen - dit de coe - li

nes de scen - dit de coe - lis, de scen - dit de coe - lis.

Andante Mso.

Et in car - na - tus est de spi-ri-tu San-cto, ex Ma-ri-a Vir-gi-

Tempo I

ne et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi - xus, Cru-ci-fi - xus, e ti-am pro

no - bis sub Pon-ti-o Pi - la - to pas-sus, et se-pul - tus est.

Allegro modto

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras et a-scen-dit in

coe - lum se-det ad de-xte-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum

glo - ri-a ju - di ca - re, vi-vos et mor-tu-os cu - jus

Andante

re-qui non e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num

et vi-vi-fi - can - tum qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro-

ce - dit, Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul a - do - ra -

tur, et con glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

Tempo I.

phe - tas. Et u - nam sanctam Ca-tho - li-cam Et A - po-sto - li-cam Ec-

cle - si - am Con - fi - te - or u-num bap - tis - sma in re - mis - si -

o - nem pecca - to - rum, Et ex - spe-cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu -

Maestoso

o - rum. Et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li. A - men, a - men, a - men.

SANCTUS.

Maestoso

San-ctus, San - ctus, San - ctus, San-ctus, Do-mi-nus De - us

Sanctus, San ctus, Sanctus, San ctus

Sa - ba - oth. San-ctus, De-us Sa-ba - oth. San-ctus De-us Sa-ba-oth.

Allegro mod.

Ple - ni - sunt coe - li coe-li et ter - ra glo-ri - a tu - a, Ho -

ex cel sis, ho san na, ho

san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - - sis, ho - san -

san na, ho san na in ex cel sis,

rit.

na, ho-san - na, ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Andante amabile

pp

Be-ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di

Be-ne - di - ctus qui ve -

ctus qui ve - nit in no-mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di -

nit, be-ne-di-ctus qui ve - nit Be-ne - di - - ctus qui ve - nit, be - ne -

ctus, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - -

di - ctus qui ve - nit,

nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit qui ve - nit, in no-mi-ne Do-mi-ni

Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, Ho-sanna in ex - cel - sis.

Andante motto

AGNUS.

mun - di

A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mi - se - re - re

mun - di

no - bis A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mi - se - re - re

no - bis, A - gnus De-i, A - gnus De-i A - gnus a - gnus De - i qui

tol-lis pec - ca - ta mun - di, Do-na no - bis pa - cem do-na

do na pa cem, do na no bis pa cem,

pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na pa-cem,

do - na pa - - - cem, do - na no - bis

do - na no - - bis no - bis pa - cem,

pa - cem, do-na no - - bis no-bis pa - cem,

do - na no - bis, no-bis pa - - - cem, do-na pa -

cem, do-na no - bis do-na pa - cem do - na no - bis pa - - cem.

Wyd. Muz. 2914 B. J. Z.

OSTATNIE NOWOŚCI MUZYCZNE.

K. GARBUSIŃSKI.

480 Garbusiński K. Op.7 No.1. Rok mój rok szczęścia. Słowa St. Z. Karasińskiego na chór męzki a capella .25

481 Garbúsiński K. Op.15 No. 1-6 Sześć Piésni Narodowych i Towarzyskich. Słowa: Konopnickiej - Krasińskiego - Laskowskego 1 Piosnka (Kiedy Polska rzekła chłopu), 2 Piosnka (Oj czemu ta Wisła), 3 Hejnał (Na dział! na dział!), 4 Fala (Czy ty niesłyszysz), 5 Jeszcze kielich (Mojej doli), 6 Pieśń kolejarzy (Hej na tor życia) .70

516 Garbusiński K. Op.8 No.1 i No. 2, Dwie pieśni kościelne: 1 Modlitwa "Panie co czuwasz" 2. Hymn "Ave, ave" na Baryton lub Mezzo-Sopran .40

729 Garbusiński K. Op.7 No.2 Pod Chrystusem. słowa St. Z. Karasińskiego, na chór męzki, a capella .25

484 Garbusiński K. Op.9 Tęsknota. Solo Tenor z chórem, a capella .20

730 Garbusiński K. Op.20 "Hymn do Ducha Św." na sola, Dueta, Tria, i chór męzki z organem .50

483 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń Kolejarzy, na chór męzki z fort. .20

876 Garbusiński K. Op. 2 Missa Pastoralis, osnuta na tle Polskich Kolęd, (po łacine) na chór męski z organem 1.00

877 Garbusiński K. Op. 6 Missa in honorem S. Josephi B. M. V. ad tres voces aequales: Tenor, Bariton et Bas. Comitante organo 1.00

878 Garbusiński K. Op. 17 Missa in honorem S. Anne. Pro duobus Tri-vocalis choris virilibus (dwa chóry po trzy głosy - czyli sześcio-głosowa) a capella 1.00

879 Garbusiński K. Op. 12 Missa Prima Quadragesimalis ad quatuor voces aequales, a capella .60

880 Garbusiński K. Op. 13 Msza druga Mała na chór 4ro głosowy męzki a capella lub z organem .60

A. KARCZYŃSKI.

* Karczyński A. Kantata Skargoska na wielki chór mięszany z ak. fortep .60

* Karczyński A. Op. 15 Missa in honorem P. M. V. R. C. quatuor vocibús inae qualibus sive a capella sive organo comitante concinenda. Part. i głosy. 2.50

BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI.

517 Walewski B. W. Agnus Dei na jeden głos Bas profundo z tow Organn .25

556 Walewski B. W. Sabat Mater na dwa głosy Mezo Sopran (kontralt) i tenor z tow Org. .30

EUGENIUSZ WALKIEWICZ.

485 Walkiewicz Eug.-Jan Gall Ukrywać się nie przyda (Tajemnica) Solo Baryton z chóremmęz kim a capella .25

518 Walkiewicz Eug. Do Ciebie Boże. Modlitwa poślubna na Sop. lub Tenor z organem 25

486 Walkiewicz Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór męski a capella .25

818 Walkiewicz Eug. Op. 38 Missa in honorem S. Joannis Cantii Conf. ad duas voces aequales organ comitante .60

482 EUG. WALKIEWICZ.
WYBÓR KWARTETÓW. Przejrzał i uzupełnił (Eug. Walkiewicz. 1) Uroczysty marsz sokołów (z fortep.) 2) Pieśń Filaretów, 3) Chorał. 4) Marsz Sokołów (z fort) 5) Marsz śpiewaków. 6) Pieśń sokolstwa Polskiego. 7) Tokaj. 8) Pieśń Bojowa. 9) Barcarola. (z fort) 10) Pochód Litwinów. 11) Śpiew żałobny. 12) Kantata (z fort.) 13) Kiki-riki. 14) Polonez wiwatowy. 15) Żal Żal zajedyną. 16) Chłopek. 17) Do pieśni. 18) Duszo czcij Boga. 19). Gondoliera (Opójdź) na głosy męzkie, Zeszyt I (zeszyt drugi w druku) .80

DYDAWNICTWO MUZYCZNE I KSIĘGARNIA B. J. ZALEWSKI
943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill.

*Obce nakłady.

Wyd Muz. 2717 B. J. Z.

ZBIOR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH

PRZEJRZAŁ, OPRACOWAŁ I UŁOZYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.
CIĄG DALSZY MUZYKI ŚWIECKIEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.

MUZYKA KOŚCIELNA.

Oddział I. śpiewy na 1 głos z organem.

1-4 Do Ciebie Boże. Op.71, Nº 1. Pieśń poślubna na głos średni. No. 1, na głos wysoki No 4. po. . . 25

2 Przyjmij Boże. Op.71, Nº 2. Pieśń poślubna na głos wysoki. 25

3 O Salutaris Hostia. Op. 2, Nº 1. Tantum ergo Sacramentum. Op.2, Nº 2. oraz Op 2 Nº 3,4,5,6,7. Patrz Nº 10, razem 20

Oddział II. śpiewy na dwa głosy z org.

10 Regina coeli. Op. 2, Nº 3. O Salutaris. Op.2, Nº 4. Tantum ergo. Op.2, Nº 5. O Salutaris Op.2, Nº 6. Tantum ergo. Op.2, Nº 7, oraz Op 2 Nº 1 i 2 Patrz Nº 3 śpiewy na 1 głos, razem 20

11 O Salutaris. Op.3, Nº 1. Tantum ergo. Op.3, Nº 2, oraz Op. 3, Nº 3,4,5. Patrz Nº 15, razem . . . 20

Oddział III. śpiewy na trzy głosy z org.

15 Veni Creator. Op.3, Nº 3, O Salutaris. Op.3, Nº 4. Tantum ergo. Op.3, Nº 5. Na trzy głosy męskie lub mięszane, oraz Op. 3, Nº 1 i 2. Patrz Nº 11 razem . . 20

16 Veni Creator. Op.69, Nº 1. Veni Creator Op.69, Nº 4 i Wygnaniec. Patrz Nº 94, muzyka świecka; chór mięszany, bez organu, razem 20

17 Boże Wszechmocny, Op.69, Nº 2. Dwa serca. Panie Op.69, Nº 3 bez organu, razem 20

Oddział IV. śpiewy na chóry mięszane z org.

20 Asperges me. Op.4, Nº 1. O Salutaris. Op.4, Nº 2. Tantum ergo. Op.4, Nº 3. O Salutaris. Op.4, Nº 4. Tantum ergo. Op.4, Nº 5. (Nº 4 i 5 bez organu i na chóry męskie) patrz Nº 31, razem. . . . 20

21 Ave Maria. Op.48. 20

22 Ecce Sacerdos. Op. 10, Nº 2 25

23 Pieśń Pogrzebowa. Op.72, Nº 1. Pieśń pogrzebowa druga. Op.72, Nº 2 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki, patrz Nº 99, muzyka świeka, chór mieszany. Wszystko bez organu. Razem. 20

24 Veni Creator. Op.10, Nº 1 50

25 Veni Creator Op 49 Nº 1 i Pieśni żałobne na chór męski, patrz Nº 33, Op.49, Nº 2 20

26 Marsz Weselny. Op.7, Nº 1. Z dobroci Twej, zdrój łaski zlej. Op.7, Nº 2. patrz Nº 34. 20

Oddział V. śpiewy na chóry męskie z org.

30 Ecce Sacerdos. Op.5, Nº 1. Salve Regina. Op.5, Nº 2. (Nº 2 bez organu) 20

31 O Salutaris. Op.4, Nº 4. Tantum Ergo. Op.4. Nº 5, oraz Op 4 Nº 1,2 i 3, patrz Nº 20 chóry mięszane Nº 4 i 5 bez/organu 20

32 Pieśń Pogrzebowa. Op.72, Nº 3. Pieśń pogrzebowa druga. Op.72, Nº 4 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki: patrz Nº 160, muzyka świecka, chór męski. Bez org. 20

33 Pieśń żałobna. Op.49, Nº 2. Veni Creator. Op.49, Nº 1. Patrz Nº 25, razem 20

34 Marsz Weselny. Op.7, Nº 2. Z dobroci Twej, zdrój łaski zlej Op.7, Nº 1 patrz Nº 26. 20

Oddział VI. Msze z organem

a) na 1 głos.

40 Missa. Op. 21 in honorem St. Josephi Sponsi Beatae Mariae Virginis, głos średni 40

41 Missa. Op. 6 in honorem St. Casimir, na 1,2,3,4 głosy, męzkie żeńskie lub mięszane (a capela) bez organu 40

b) na 2 głosy.

45 Karczyński A. Op.25. Msza Polska na 2 głosy, męskie lub żeńskie 40

46 Missa. Op.41 in honorem Beatae Marie Virginis de Czerwińsk, na dwa głosy męskie lub żeńskie . 60

47 Missa. Op.43. Missa in honorem Sancti Stanislai Kostkae C. na dwa głosy zeńskie lub męskie . . . 60

48 Pieśni do mszy swiętej, żałobnej. Op 50 w języku polskim, na dwa głosy, męskie lub żeńskie . . . 60

59 Missa. Op.6 in honorem St. Casimir, patrz Nº 41 . . 40

62 Missa. Op.44. Pro Defunctis. 40

c) na 3 głosy.

49 Pieśni do mszy świętej, Op.20 na 3 głosy męskie lub chor mięszany, w polskim języku 40

50 Missa. Op.42 in honorem Sancti Stanislai Episc. et Mart. na 3 głosy męskie lub chór mieszany (bez Credo). 40

60 Missa Op.6 in honorem St. Casimir, patrz Nº 41 40

d) na chór mięszany.

51 Cztery Msze swięte. Op. 51, Nº 1,2,3,4, (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20

52 Drugie Cztery Msze swięte. Op. 52, Nº 1,2,3,4 (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20

53 Pieśni do mszy swiętej. Op.20. Patrz Nº 49 na 3 gł. lub 4 mieszane. 40

54 Missa Op 42 Patrz Nº 50 na 3 gł. lub 4 mieszane 40

55 Missa Op.11 in honorem Sancti Michaeli Archangeli, poswięcona Najprzewielebniejszemu, pierwszemu polskiemu Biskupowi w Ameryce P. Rhode. . 1.00

56 Missa Op.40 in honorem Sanctae Hedwigis Reginae Viduae 1.00

57 Missa Op 46 in honorem Baete Marie Virginis de Częstochowa. 1.00

58 Missa Op 45 in honorem St Josephat, siedmiogłosowa, na dwa chóry; 3 głosowy zeński; 4 głosowy męski z organem 2.40

61 Missa Op.6 in honorem St Casimir, patrz Nº 41. . 40

e) na chór męski.

70 Missa Op.70 in honorem Sanctae Caeciliae. . . 1.00

71 Missa Op.70 in honorem Sanctae Caeciliae 4 głosy pojedyncze, net. 40

63 Missa Op. 38 in honorem S. Joannis Canti Conf. ad duas voces aequales Organ comitanta . . . 60

Wyd. Muz. 1937 B.J.Z.

Nakład i Własność Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B. J. ZALEWSKIEGO, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill.